

Project Concepting

"The smart man does not live in ordinary habitats, never. An ordinary habitat is one in which there are no smart people."

Nicholas Gomez Davilla

Project concepting is something which aims at pursuing urban quality as a powerful force behind people's quality of life. «Urbanization» as a theme is intended as a common way of living the city and its main purposes, but also as a willing to think about the etherogeneity of its shapes.

The proposal aims at solving some of the problems generated by the complex relationships which happen to be between urban (public) space and the domestic (private) one. This is achieved through the realization of common elements which transform themselves in happenings and socialization of the different cultures which gravitate in the landscape we are exploring. The management and control of social "mixing" is, after all, one of the fundamental purposes of the program. An efficient way to solve the problem is to realize a self-sufficient settlement which should possess residences and services so to eliminate the negative connotation given since its origin to northern boroughs.

The founding element of urban composition is the wall, the real and true unifying sign of different social conditions and diverse realities in citizen's lives. The wall recovers and strengthens the concept of the town's history and its urban form through the memory of the defending system of the Medicean Fortresses and of the ancient commercial system which can be found in the structures of the customs barrier of the Lorenese boundary wall.

The wall becomes, at the same time, fence, respecting its proper nature - through its continuity and strength - and open element towards the exterior and the near boroughs, thanks to its openness and its decaying: the wall contains, encloses, protects, manifests though its

solidity, is compact, durable and eternal.

Though continuity breakage of this touchable urban sign it is intended to obtain the fragmentation of the indispensable space to gain a continuous penetrability of the areas external to the intervention.

The wall is, in our case, intended as an ordered element of new residential buildings and new public spaces: through this kind of sign the linear towers and buildings which paint the new urban plan are regulated and regulate themselves in a synergic relationship with the different urban perceptions. Buildings are drawn up to wall without being kept by them in return.

The wall, through its different form and thickness, adapts; in this way it hosts in its belly commercial activities or, in other cases, can hear the uneasinesses of a continuously transforming society, which needs to manifest this uneasiness through writing and painting, exactly as if it should be a true common diary. The equipped wall becomes in this way the indispensable tool to sew back the living existing and newly creating tissue.

The material which covers it is the local stone, the one which is characteristic of the «skin» of the residential buildings newly constructed. The soft chromatic touch of its surface instantly

recalls the fortified structures and the fences which always characterized Leghorn as a town.

In conceiving the masterplan, a particular importance has the public space, which is thought as an opportunity to further people's meetings. The spaces for urban reunion are used and equipped at their best, in order to further their utilization. Public and private gardens, enclosed and drawn by both old and new building's position, become a unique element of connection among spatial fluxes and they search for an uneasy equilibrium between built space and nature. In private gardens is attempted to recover the memory of extraurban orchards which were in this area up to the past century.

Through the requalification of the strategic spaces, as well as the green ones, next to the Lorenese Walls, together with the projects of internal courts which are meant to define urban squares, it is possible

to imagine occasions which can be adapted to permanent programs and more ephemeral practices linked to particular events.

The axis of Via Giuseppe Garibaldi is being equipped with commercial activities (even today still not-so-common in this borough) which are to be located at ground level up to the Junction with Piazza Barriera Garibaldi

The new buildings, therefore, will substitute those erected on this block, which will be demolished.

The all-high porch, which will be characteristic of the the side which will overlook the street, and which is a recurring element in our project, to be intended as a prosecution and substantial part of the wall, will identify the front of the buildings and will keep them homogenous, lowering the formal and functional variabilities of domestic living rooms.

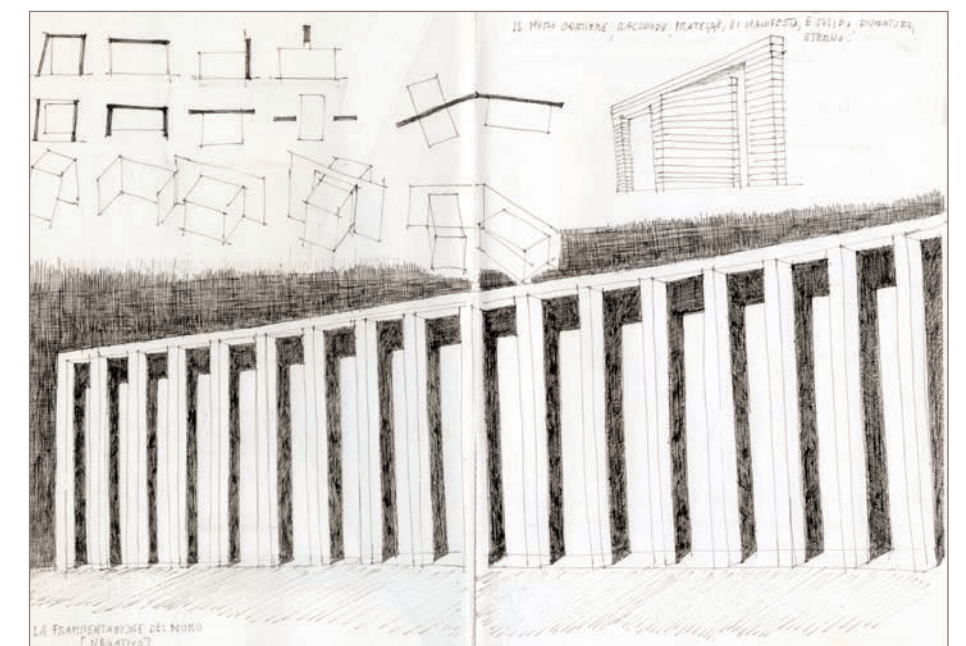
The porched walkings, covered with light marquees and installations, will be enlivened in their interiors by irregularly-drawn balconies, which will create both a movement and a light and shade effect. These walkings will permit to enter the shops and the common spaces among the buildings.

Architectural forms are absolutely simple and, in conformity with the near buildings, they will transmit an out-of-scale sensation.

We believe in an ordered and quiet town, and this is the reason why buildings should be neither too original nor too frail. Old towns were made as compact homogenous boxes only a little different from each other, even if each one characterized by its peculiarity. This happens in the town's old boroughs too, and the project tries to read the most characteristic elements of it.

The now-dismissed pavillions of the old warehouses of Barriera Garibaldi, together with the walls and the Barriera Garibaldi Gate, will be recovered and taken, through a philological restoration, to their original conditions.

Barriera Garibaldi Square will be drawn completely anew, eliminating parkings, and will be transformed in a greener place, continuously



equipped with the pavillions of the above said warehouses. Its geometry will be amplified as to create the new open spaces of the residential complex which will be located where is now the fruit and vegetable market, which will be trasferd in other previously realized and apt spaces.

Just where this square is will be realized some underground public parkings meant to be used by residents. Other underground parkings will be located next to the tower buildings. Their access should be from the external perimeter which sould limit the project itself.

At the interior of the intervention there are some temporary and removable locales which should be used by families which will be moved for the duration of the new buildings construction, in such a way as to permit to maintain the relationship with the place and to know better the new functionalities. The residences, modularly-drawn, will be placed next to the Lorenese Walls Park, and placed in a geometric order. The structures, once realized the whole plan, could be transformed in public locales and/or shops to serve the whole city.

Principi progettuali

«L'uomo intelligente non vive mai in ambienti mediocri. Un ambiente mediocre è quello in cui non ci sono uomini intelligenti.»

Nicholas Gomez Davilla

L'intervento progettuale ha la finalità di ottenere un elevato livello di qualità urbana, intesa come elemento determinante della qualità della vita degli uomini. Il tema dell' «urbanità» è inteso come comune modo di vivere la città, ma anche come volontà culturale di riflessione sulla eterogeneità delle sue forme.

La proposta è indirizzata a risolvere la coesistenza delle relazioni complesse che intercorrono tra lo spazio urbano (pubblico) e lo spazio domestico (privato), attraverso la realizzazione di elementi comuni che si trasformano in luoghi di incontro e di socializzazione delle diverse culture gravitanti nell'ambito territoriale oggetto di studio. Tale indirizzo condivide pienamente e sviluppa uno dei presupposti fondamentali del programma proposto, individuando nella gestione dei valori della "mixità" sociale un tema di rilevante interesse progettuale.

Una risposta individuata per l'efficace risoluzione delle problematiche emerse è quello di realizzare un insediamento autosufficiente dotato di residenze e di servizi tali da eliminare definitivamente la connotazione negativa, attribuita sin dalle origini ai «Quartieri Nord».

Far convivere le diversità in modo equilibrato - integrandosi con la città - è lo scopo principale di questo progetto.

L'elemento fondante la composizione urbana è il «muro». Vero e proprio segno unificante delle diverse condizioni sociali e delle più disparate realtà del vissuto urbano, il «muro» recupera il concetto della storia della città e della sua forma urbana, attraverso la memoria del

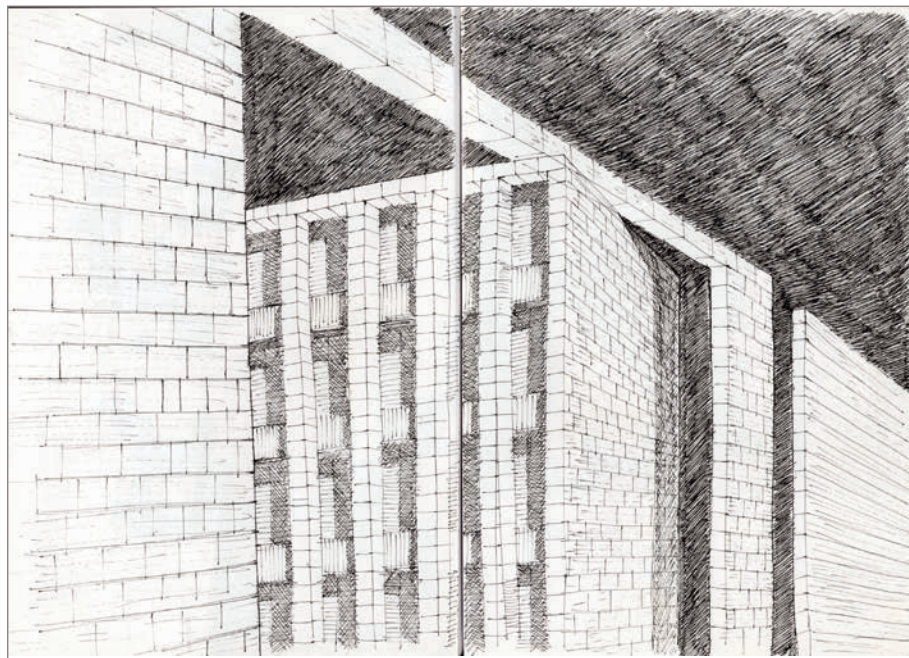
IL MURO CHE NON C'È

sistema difensivo delle Fortezze Medicee e dell'ottocentesco sistema doganale, ancora oggi evidente nelle strutture delle barriere doganale di Fiorentina e San Marco nei resti della Cinta Daziaria lorenese.

Il 'muro' diviene contemporaneamente recinto - rispettando la propria natura (attraverso la sua continuità e imponenza) ed elemento aperto verso l'esterno e i quartieri limitrofi (attraverso rotture e sgretolamenti): il 'muro' contiene, racchiude, protegge, si manifesta attraverso la sua solidità, è compatto, duraturo.

Attraverso la rottura della continuità di questo tangibile segno urbano si intende frammentare lo spazio indispensabile per garantire una continua penetrabilità dalle aree esterne all'intervento.

Il 'muro' rappresenta per questo progetto l'elemento ordinatore dei nuovi edifici residenziali e degli spazi pubblici regolando con il suo segno la nuova trama urbana di torri ed edifici in linea, in un rapporto sinergico tra le diverse percezioni urbane. Gli edifici vi si addossano



senza peraltro esserne trattenuti o imprigionati.

Attraverso la sua diversa conformazione e variabilità del suo spessore il 'muro' diviene occasione per localizzare piccole attività commerciali ed altre funzioni di valore sociale come lasciare la libertà di manifestare i disagi di una società in continua trasformazione, attraverso la scrittura e il disegno, proprio come un vero e proprio diario comune. Il 'muro attrezzato' diviene così lo strumento indispensabile per ricucire il tessuto abitativo esistente e di nuova creazione.

Il materiale di cui è rivestito è la pietra locale che caratterizza anche la «pelle» degli edifici residenziali di nuova costruzione. La morbidezza cromatica della sua superficie e la sua misurata dimensione rimanda istantaneamente a quella delle strutture fortificate e ai recinti che hanno da sempre connotato la città di Livorno.

Il masterplan è concepito dando particolare rilievo riveste lo spazio pubblico pensato come opportunità per favorire l'incontro delle persone.

LIVORNO

Gli spazi di aggregazione urbana sono utilizzati e attrezzati incentivando gli ambiti di condivisione. I giardini pubblici e privati, delimitati e disegnati dalla disposizione degli edifici, esistenti e nuovi, divengono un unico momento di integrazione di flussi spaziali, ricercando l'equilibrio tra spazio costruito e natura. Nei giardini privati si tenta di recuperare anche la memoria degli orti urbani presenti in quest'area sino al secolo scorso.

Attraverso la riqualificazione strategica degli spazi attrezzati a verde, prossimi alle mura lorenese, insieme alla progettazione di corti interne che si riconfigurano come piazze urbane, è possibile immaginare ambienti adatti autilizzazioni permanenti di loisir, ma anche allestimenti effimeri legati ad eventi particolari.

L'asse della via Giuseppe Garibaldi viene attrezzato da attività commerciali e da piccole botteghe (oggi piuttosto carenti in questo quartiere), localizzate al piano terra delle fabbriche in linea che attestano su tale percorso fino all'incontro di Piazza Barriera Garibaldi. I nuovi edifici sperimentali sostituiranno la quinta edificata su questo fronte, in sostituzione a quella attuale.

Il portico a tutta altezza - elemento ricorrente nel progetto - caratterizzerà il fronte strada ed è da intendersi come prosecuzione e parte integrante del muro, rendendo organicamente omogenei (cioè attenuandone le variabilità formali e funzionali) i fronti degli edifici individuati, che fungono da filtro per gli spazi di vita a connotazione più domestica.

La nuova quinta urbana delle passeggiate porticate, coperte da pensiline leggere e dagli impianti bio-climatici disposti sul coronamento e mimetizzati, saranno movimentate, al loro interno, dai balconi degli affacci residenziali, disegnati con forme irregolari che creano effetti di chiaro-scuro.

Questa area coperta permetterà l'accesso ai negozi e agli spazi comuni condominiali.

Le forme architettoniche si basano sull'assoluta semplicità e, in conformità con gli edifici limitrofi, trasmettono una sensazione di «fuoriscal» e di compattezza.

Crediamo che una città debba essere ordinata e serena e proprio per questo gli edifici non debbono pretendere di essere troppo originali né troppo fragili. Le città antiche sono fatte di scatole omogenee compatte e poco differenti tra loro, anche se caratterizzate dalle proprie peculiarità. Questo accade anche nella città storica di Livorno dalla quale il progetto tenta di codificare ed adottare gli elementi fondanti.

I padiglioni oggi dismessi degli ex-magazzini ed ex-uffici daziari della Barriera Garibaldi, insieme alle mura e alla porta fiorentina, verranno recuperati e ricondotti, attraverso un restauro filologico, alla loro condizione originaria. Il loro riuso consisterà nell'attrezzarli a spazi per esposizioni temporanee, sale di riunione e circolo ricreativo. I servizi igienici presenti su via Russardo, insieme all'area dei lavatoi saranno ripristinati e predisposti per la medesima destinazione d'uso, con attrezzature di

moderna concezione.

La Piazza della Barriera Garibaldi sarà completamente riprogettata attraverso l'eliminazione dei parcheggi a raso e sistemata e verde pubblico attrezzato in continuità con i padiglioni degli ex-magazzini sopra descritti. La sua geometria estesa per tutta l'ampiezza dell'area d'intervento, come vero e proprio elemento guida per il sistema degli spazi aperti del nuovo complesso residenziale, che si localizzerà sul luogo del mercato ortofrutticolo da trasferirsi in altra sede.

In corrispondenza di questa piazza saranno realizzati i parcheggi pubblici sotterranei ad utilizzo residenziale, altri parcheggi sotterranei saranno disposti in corrispondenza degli edifici a torre; la loro accessibilità avverrà dal perimetro esterno di delimitazione dell'ambito progettuale. Alcune uscite pedonali saranno localizzate all'interno della piazza e si alterneranno con le attrezzature d'arredo.

Il piano prevede inoltre la risistemazione della viabilità carrabile e la gestione degli accessi e degli assi pedonali all'interno dell'area di intervento.

Una nuova viabilità collegherà via Giordano Bruno con via Marco Mastacchi oltrepassando in sotterranea la traccia della Cinta Daziaria in modo tale da alleggerire il traffico interno su un tratto di via Garibaldi verso via Firenze. La via Corrado Dodoli e il nuovo asse di penetrazione che lambisce l'ex mercato ortofrutticolo contribuisce a dirottare il traffico dal viale Ippolito Nievo oltre a permettere la creazione di parcheggi a servizio delle residenze. Tutti gli assi saranno dotati di arredo urbano utili anche a riqualificare l'assetto viario esistente.

Sarà posta particolare attenzione al superamento delle barriere architettoniche per una piena fruizione in sicurezza sia degli spazi urbani che degli edifici, considerando le esigenze di una «utenza ampliata».

All'interno dell'intervento sono previste delle abitazioni temporanee smontabili che dovranno essere utilizzate dalle famiglie che si dovranno spostare durante la fase di realizzazione dei nuovi edifici in modo tale da permettere di mantenere le relazioni con il luogo ed il riconoscimento delle nuove funzioni. Queste residenze, progettate in forma



IL MURO CHE NON C'È

modulare, saranno collocate in prossimità del parco delle mura lorenese in luogo degli edifici da demolirsi in via Giordano Bruno, e posizionate secondo un ordine geometrico chiaro e riconoscibile. Le strutture, una volta realizzato il piano complessivo, potranno essere trasformate ed adibite a locali ad uso pubblico, a servizio dell'intero comparto urbano.

Il progetto del verde

Il progetto delle opere a verde consiste nella realizzazione di un paesaggio urbano di qualità dove spazi verdi e spazi edificati, si intersecano nella composizione tra le architetture e le sistemazioni esterne in un unicum, che segue regole progettuali compatibili le une con le altre.

L'asse e l'asse frammentato, il confrontarsi tra geometrie precise e angolazioni irregolari costituiscono la filosofia compositiva dell'intero disegno.

Alla componente «verde» del progetto sono stati affidati i seguenti ruoli:

- ecologico e di miglioramento microclimatico delle aree libere (abbattimento delle polveri, mitigazione delle alte temperature estive, circuitazione delle correnti d'aria ecc.), con influenze nella qualità bioclimatica degli edifici, attraverso il bilanciamento di superfici a prato, coperte da arbusti e alberate;
- funzionale, attraverso la riconoscibilità di spazi e percorsi e creazione di condizioni per una loro migliore vivibilità;
- culturale attraverso l'introduzione quantitativamente rilevante di elementi del paesaggio mediterraneo (specie arbustive della macchia mediterranea, pineta, filare di cipressi, boschetto di lecci ecc.), e del lessico tipicamente ottocentesco delle alberature stradali a foglia caduca, che creano ombra d'estate e d'inverno lasciano libere le facciate degli edifici dall'ottimale soleggiamento.

L'abitazione modulare smontabile: il «*container*» e i suoi derivati

Il progetto per abitazioni modulari temporanee nasce dall'esigenza di realizzare delle residenze adatte ad ospitare le famiglie in attesa di una sistemazione definitiva negli edifici da realizzarsi all'interno del programma progettuale del sito di Barriera Garibaldi.

Le dimensioni, l'articolazione volumetrica e la configurazione degli spazi interni rispondono alle esigenze di questa specifica tipologia di utenza estesa specificamente a nuclei familiari di piccole o medie dimensioni, nell'aspettativa di un loro imminente e definitivo trasferimento nelle aree limitrofe del quartiere.

Il container, simbolo palese di transitorietà, costituisce un elemento di forte identificazione della peri-



feria industrializzata contemporanea strettamente connessa ai traffici commerciali. Pare perciò particolarmente adatto ad integrarsi in un luogo dove la presenza della cinta murata delle barriere doganali ottocentesche costituisce una evidente testimonianza di una storia imperniata sugli scambi commerciali.

Disposte a margine del parco urbano esistente definiscono una trama urbana piuttosto fitta, regolare e apparentemente intensiva, una sorta di camping variopinto.

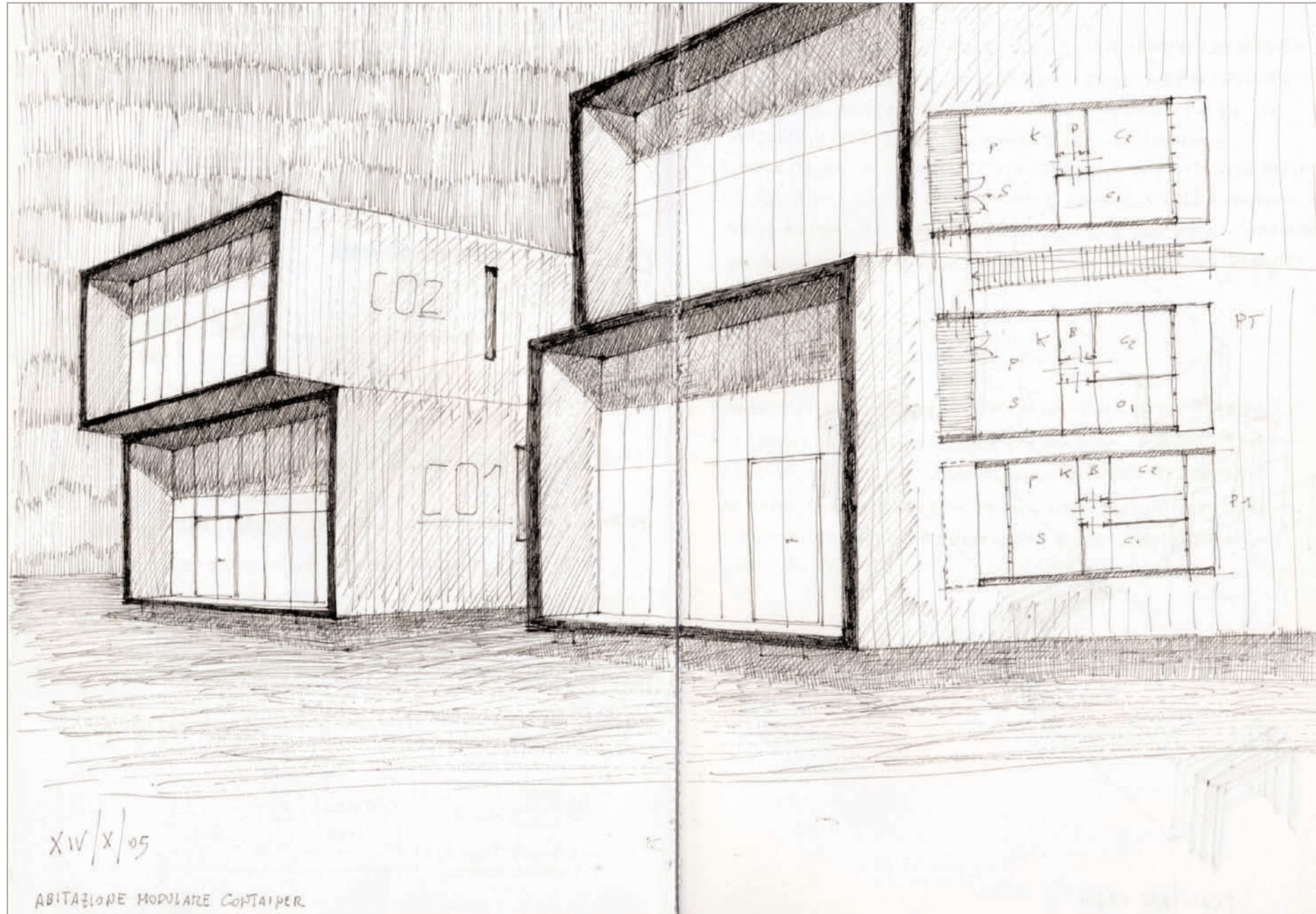
Il sistema, costituito da elementi modulari di maglia 6 m. x 6m. x 3m. prevede la possibilità, da parte dell'utenza, di configurare la propria abitazione scegliendo il tipo e la disposizione delle unità ambientali. Una matrice di combinazioni possibili consente di selezionare il tipo base e di modificarne ulteriormente il layout in base alle specifiche esigenze (es. numero di camere da letto, presenza o meno di uno spazio di lavoro, attrezzature degli spazi di servizio, variabilità degli elementi distributivi, etc.).

Ogni coppia di residenza di circa 67 mq. definisce un nucleo abitativo disposto su due differenti piani che, leggermente sfalsati, sembrano attendere di essere rimossi. I nuclei delimitano due diverse proprietà, e il loro affiancamento consente l'utilizzo di un unico collegamento verticale costituito da una scala e da una piattaforma montacarichi metallica lievemente accostata che permette di abbattere ogni barriera architettonica.

In previsione del loro smontaggio le strutture portanti e gli involucri, epidermicamente del tutto analoghi ai loro archetipi, saranno riutilizzati per la realizzazione di ulteriori elementi modulari da attrezzare a bar, centro sociale, sala riunioni oppure a giardino di infanzia a servizio del quartiere e strettamente connesso al parco lungo le mura. Elementi questi che andranno a definire veri e propri momenti di aggregazione sociale.

I container così si trasformano ora in una stecca allineata, ora in una piastra grazie all'accostamento anche sullo sviluppo verticale.

Nell'esempio di "Garibar" la mutazione restituisce una lunga scatola senza soluzione di continuità appena rialzata dal suolo, trasparente alle estremità e formata da due diversi volumi parallelepipedi articolati



da un'ala flessibile, anch'essa trasparente. A dispetto della natura transitoria implicita in questa proposta e dell'apparente mobilità, una grande attenzione è stata riservata alle condizioni contestuali di questo «oggetto». Il progetto riflette infatti la stessa sensibilità delle produzioni creative affini all'architettura, come le opere d'arte contemporanea o gli oggetti di design industriale.

La scatola mediana di metallo e vetro ospita la sala d'accesso dove è disposto il bancone di distribuzione, mentre l'area dei servizi è situata all'interno di un volume opaco rivestito di alluminio. In quest'ultimo, si è mirato alla standardizzazione e alla riduzione al minimo degli spazi che caratterizzano le costruzioni mobili quali roulotte, navi o treni in attinenza con l'idea stessa di mobilità, premessa concettuale del progetto.

Nei volumi l'armonia delle proporzioni, l'espressione della struttura, la continuità dei materiali e l'astrazione approssimano il progetto alla sperimentazione artistica (come non pensare alle scatole costruite sulla riva del Duero ad Alegre in Portogallo di Cristina Guedes e

Francisco Vieira de o Campos derivate esse stesse dalle opere di Donald Judd o ai riflessi dei cristalli di Dan Graham).

Notazioni storiche: Premessa

Livorno è una città singolare che conserva nella sua forma la sua storia urbanistica; una città che ha guidato la sua crescita nella direzione segnata da precisi eventi architettonici, rimanendo sempre fortemente legata al mare e al contesto territoriale in cui nasce e maturando nel tempo un'immagine non priva di contrasti.

La storia della città di Livorno è largamente discussa in letteratura da fonti autorevoli, ma volendo prediligere - per una comprensione immediata, ma non per questo superficiale - una restituzione cartografica della sua evoluzione urbanistica fino ai giorni nostri è interessante partire da ciò che oggi la città ci permette di leggere e comprendere attraverso la configurazione delle sue strade e del suo tessuto urbano.

A corollario di una breve rassegna di elaborazioni cartografiche di sintesi finalizzate a cogliere l'essenza di questa realtà urbana, complessa e ricca di rimandi alla storia trascorsa, seguono alcune note storiche esplicative.

Brevissimi cenni storici sulla nascita e la crescita della città di Livorno

La politica medicea che a partire dal XVI secolo segnerà una svolta per Livorno e la sua immagine, trova i presupposti nella storia del porto sin dalle prime rudimentali strutture che già nel corso del XIII secolo integravano a Livorno le funzioni del Porto Pisano.

Solo con la costruzione della Fortezza Vecchia si delineano i presupposti per una più efficace difesa del porto e della navigazione, cui faranno seguito le operazioni di rafforzamento del sistema difensivo precedenti la stesura del progetto buontalentiano (1577), il quale consolida l'importanza di Livorno come porto di mare del Granducato di Toscana.

Livorno assume, a cavallo fra il XVI e il XVII secolo, la forma pentagonale che ancora oggi si legge, nitidamente delineata dal perimetro dei fossi. Alla costruzione delle prime mura, spalti e spianate, non tardarono ampliamenti urbani e adeguamenti difensivi fino alla fine del XVII sec., quando sotto Cosimo III, Livorno aveva ormai avviato una fase di espansione commerciale, che la accompagnerà nella sua crescita successiva. Alla metà del XVIII sec. Livorno è la seconda città della Toscana e il porto aveva ormai raggiunto la sua massima operatività.

La politica del primo periodo lorenese, con l'azione riformatrice di Pietro Leopoldo applicata all'intero territorio del Granducato, aveva coinvolto anche Livorno. La città partecipa al dibattito sul rinnovamento della immagine e alla prospettiva di ambiziosi e convenienti progetti urbanistici, conducendo ad una decisa volontà di rinnovamento anche attraverso la demolizione, nella seconda metà dell'Ottocento, di gran parte delle fortificazioni.

Con la costruzione della Cinta Daziaria, nelle sue varie fasi di modifica ed espansione, abbiamo l'ultimo episodio di costruzione di una cinta muraria intorno alla città, segno della ormai preponderante vocazione commerciale di Livorno.

Ancora una volta il perimetro di mura definisce l'espansione urbana, fino a quando, all'inizio del XX secolo, la città si svincola definitivamente da questo rapporto privilegiando nuove principali direttrici di espansione verso sud, lasciando ad un destino meno controllato e più indefinito la parte nord, che suo malgrado era cresciuta e cresceva, dapprima con i cimiteri, poi con l'industria e l'ampliamento del porto e i primi quartieri «popolari», convivendo fino ai giorni nostri - spesso con insuperabile contrasto - con i resti di architetture celebrative e monumentali come le fortificazioni cinque-seicentesche e le barriere delle cinte doganali ottocentesche.

TAVOLA 1: Lo sviluppo della forma urbana. Tracce e permanenze nell'attuale tessuto urbano.

IL MURO CHE NON C'È

Le principali trasformazioni urbanistiche fino al XIX secolo

Alla luce di quanto esposto brevemente e sintetizzato negli schemi grafici cronologicamente ordinati secondo le fasi dell'evoluzione della forma della città di Livorno, la configurazione attuale diventa leggibile come il prodotto di trasformazioni che hanno conferito di volta in volta un aspetto più complesso e articolato al nucleo originario.

Il nucleo della città è ancora oggi identificato dal perimetro di mura e fossati del Pentagono buontalentiano, sebbene le demolizioni ottocentesche abbiano rettificato e modificato sostanzialmente verso sud l'andamento del fosso circondario e del tessuto urbanistico e sebbene pesanti e irreversibili danni bellici abbiano praticamente raso al suolo il centro della città - poi ricostruito - durante il secondo conflitto mondiale.

A questo nucleo originario, con le prime lottizzazioni ottocentesche (Rivellino San Marco e Bastione del Casone insieme al successivo Piano Bettarini) e con la realizzazione della Cinta Daziaria (1835-1841 ca Manetti, Reishammer) l'espansione urbana rimane principalmente concentrata all'interno di questa cerchia di mura per condizioni fiscali e daziarie favorevoli.

Permangono ad oggi come principali preesistenze e originali testimonianze della città storica, insieme ai resti di mura e fortezze medievali, i quartieri sei-settecenteschi della Venezia e della Venezia nuova e l'edificato dei borghi, risparmiato dai bombardamenti bellici, che in forma più spontanea sono andati consolidandosi lungo i principali assi viari fuori dalle porte della città.

Da questa forma compatta e centrale con la realizzazione del Viale degli Acquedotti (attuale Viale Carducci), progettato da Pasquale Poccianti nella prima metà del XIX secolo, si superano i limiti della città, proiettandosi significativamente verso l'entroterra, prima d'ora rimasto fuori dalle principali trasformazioni urbanistiche maggiormente legate al fronte portuale e al suo stretto rapporto con la città.

Con una logica tuttavia meno unitaria, anche il territorio intorno a Livorno è contemporaneamente interessato nell'Ottocento da insediamenti puntuali. Nella zona a nord - oggi inglobata nell'espansione urbana ma allora paludosa ed inadatta alla residenza - nascono i primi cimiteri monumentali secondo le diverse confessioni religiose che convivono, con straordinaria tolleranza, nella singolare realtà ecumenica livornese. Fuori le mura, verso sud e sulle colline verso il sacro colle di Montenero, le ville e le dimore signorili per la villeggiatura punteggiano i fiorenti vigneti e gli oliveti, che si alternano alla fitta macchia mediterranea; intorno alle ville nascono anche pregevoli parchi e sistemazioni di sapore «paesaggistico e pittoresco».

Di rilevante significato urbanistico, è la Passeggiata Lungomare, realizzata a partire dal 1835, proprio perché non nasce a complemento di una realtà urbanizzata ma anticipa e guida i successivi insediamenti, strutturando e modificando il paesaggio costiero.

Il Novecento

Il secolo breve a Livorno ha visto completarsi e proseguire le principali trasformazioni urbane cominciate nel passato, ma alcuni eventi importanti che caratterizzarono la sua prima metà, segnarono passi decisivi per il volto che la città andrà a consolidare fino ai nostri giorni.

In estrema sintesi, l'intero contesto territoriale va strutturandosi con l'avvento della ferrovia con le tre principali stazioni della Linea Pisa-Livorno, mentre la costruzione del complesso del Corallo (detta Montecatini a Mare) e le trasformazioni indotte da questo stabilimento termale riguardano specialmente la periferia orientale della città; la costa urbana a mezzogiorno è invece cantiere per le nuove ville e le

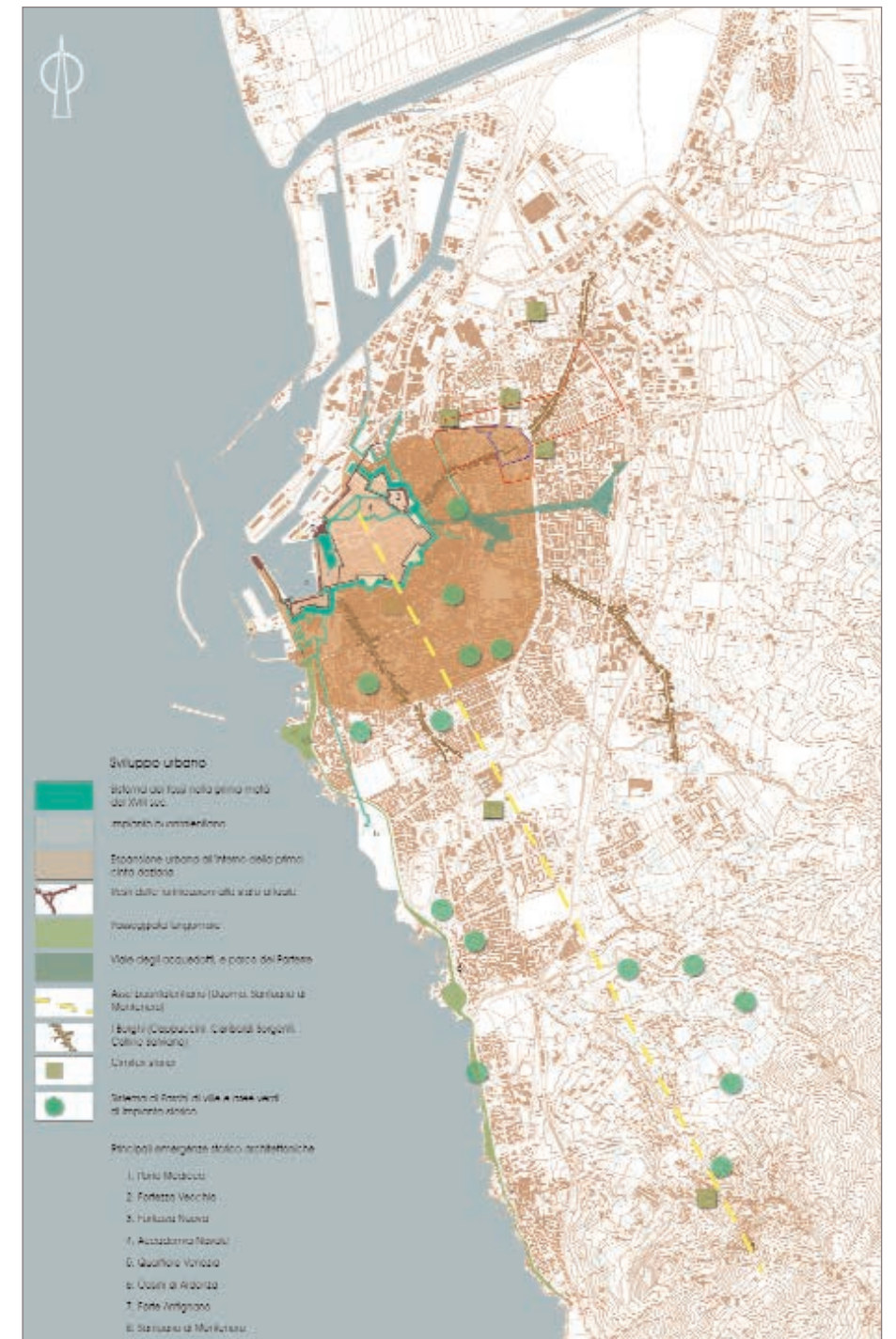


TAVOLA 2: Lo sviluppo urbano

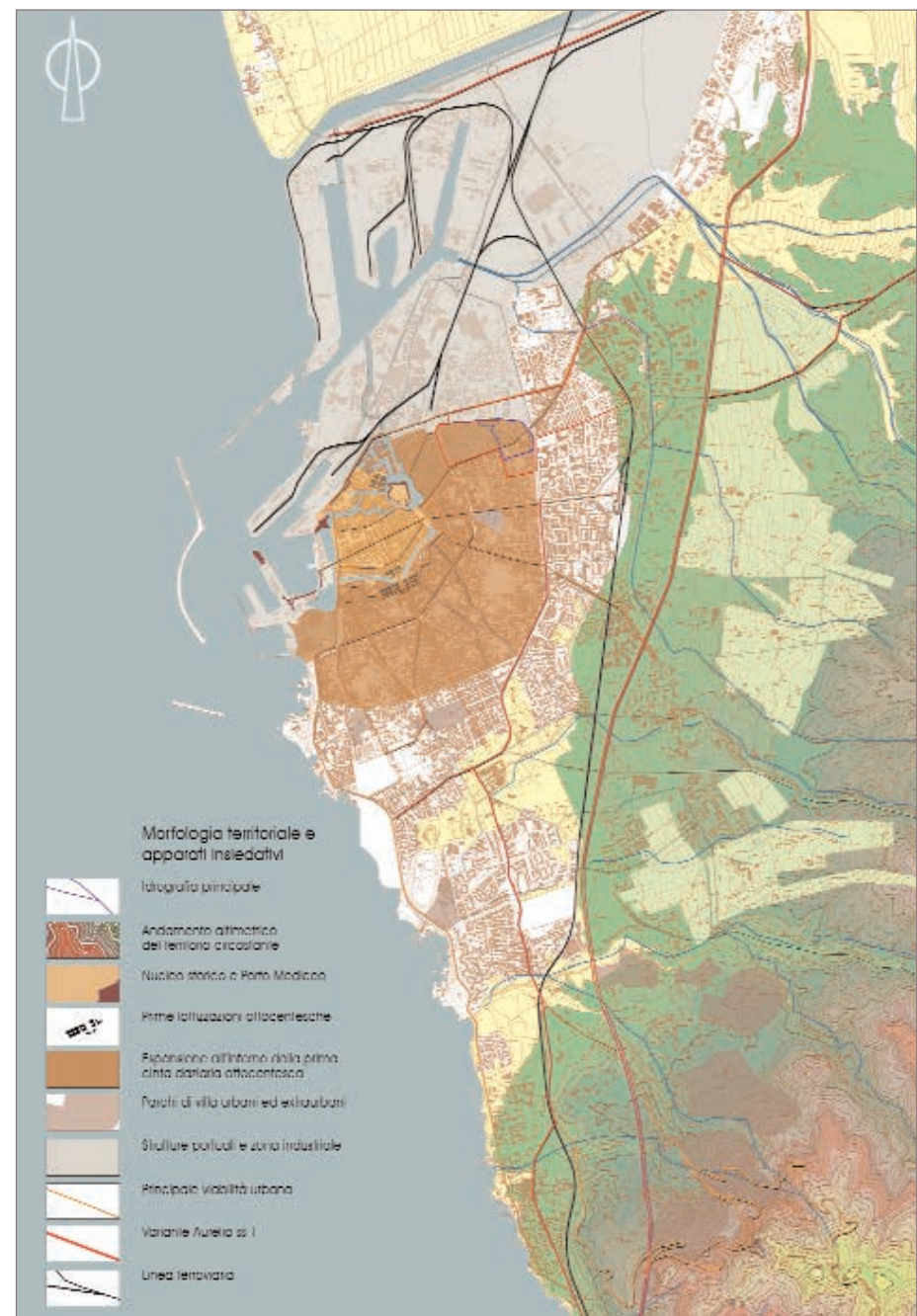


TAVOLA 3: Il Novecento. Morfologia territoriale e apparati insediativi.

nuove strutture balneari sulla passeggiata di Ardenza e Antignano, ma soprattutto - con un peso determinate - è la zona nord che va trasformandosi profondamente a partire dalla pianificazione per l'ampliamento della zona industriale e del porto industriale (prime concessioni ex lege n.1012 del 1929) e i conseguenti interventi per edilizia pubblica residenziale a est ed a nord del centro cittadino fino dai primi anni del secolo.

La seconda guerra mondiale arresta temporaneamente questo ultimo processo di trasformazione, che proseguirà poi in seguito insieme alla ricostruzione del centro storico, senza controtendenze almeno fino agli ultimi strumenti urbanistici, che indirizzano finalmente ai quartieri nord una doverosa attenzione in termini di riqualificazione.

Ecco oggi Livorno con i suoi quartieri - a nord e a sud - con un'identità che non sempre si rintraccia attraverso i resti del passato granducale e della caleidoscopica vivacità commerciale e culturale che la ha

IL MURO CHE NON C'È

caratterizzata almeno fino alla metà del Novecento. Un'identità che si è trasformata decisamente, diventando forte e talvolta ingombrante la presenza delle attività industriali e portuali e preponderante l'immagine, spesso degradata, dei quartieri nord che si attraversano entrando in città, un'identità in cui emblema della 'livornesità' sono la forte connotazione della realtà sociale e il grande senso di appartenenza degli abitanti di questi quartieri.

Persino la Fortezza Vecchia simbolo della città, declassata a magazzino viene occupata dagli sfollati e solo in tempi recentissimi restaurata, muove oggi i suoi primi passi come spazio espositivo e di spettacolo; come pure la Venezia, tra le rovine postbelliche (che rimangono fino alla metà degli Ottanta) è a lungo un quartiere povero e in condizioni di forte degrado che è ancora in corso di recupero.

... ma tutte le strade continuano a portare verso il porto e cannocchiali visivi indirizzano lo sguardo verso le colline retrostanti, come tutte le città portuali del mediterraneo, Livorno è alla ricerca di ricostituire il profondo legame di continuità che nella storia ha caratterizzato la sua apertura verso il mare e il rapporto con il paesaggio circostante.

Bibliografia

Angelica Palli Bartolomei, *Cenni sopra Livorno e i suoi contorni*, Livorno 1856
Municipio di Livorno, *Rapporto della commissione dei lavori concernenti la nuova cinta daziaria*, Riunione G.M. del 25/3/1874, Livorno s.d.
Mario Baruchello, *Livorno e il suo porto. Origini, caratteristiche e vicende dei traffici livornesi*, Livorno 1932
Aldo Guerrieri, *Le passeggiate e i bagni di Livorno*, Livorno 1950
Giacinto Nudi, *Storia urbanistica di Livorno dalle origini al secolo XVI*, Venezia 1959
Gino Guarnieri, *Il primato mediceo nella scienza del mare*, Pisa 1963
Vincenzo Caputo, *Livorno nei secoli*, Roma 1965
Gino Guarnieri, *Livorno medicea nel quadro delle sue attrezzature portuali e della funzione economica marittima. Dalla sua fondazione civica alla fine della dinastia medicea (1577-1737)*, Livorno 1970
Lando Bortolotti, *Livorno dal 1748 al 1958, profilo storico urbanistico*, Firenze 1970
Giuseppe Vivoli, *Annali di Livorno. Dalla sua origine sino all'anno di Gesù Cristo 1840*, Livorno 1974-1980
Carlo Cresti, Luigi Zangheri, *Architetti e ingegneri nella Toscana dell'Ottocento*, Firenze 1978
Odoardo Warren, *Raccolta di piante delle principali città e fortezze del Granducato di Toscana*, a cura di Luigi Zangheri, Firenze 1979
Giancarlo Severini, *Le fortificazioni, in Livorno. Progetto e storia di una città tra il 1500 e il 1600*, Catalogo della mostra, Pisa 1980
L.Fischer, A.Bocco, *La Fortezza Vecchia nel carteggio degli VIII di Pratica, in Livorno: progetto e storia di una città tra il 1500 e il 1600*, Catalogo della mostra, Pisa 1980
Vittorio Marchi, *Un porto europeo e internazionale in Toscana*, Livorno 1984
Dario Matteoni, *Progetti urbanistici e architettura nella Livorno della Restaurazione, (in Livorno 1834. Il nuovo porto franco, una nuova città, Mostra documentaria con catalogo ideata e promossa dall'A.I.D.M.E.N., Livorno, 17-25 novembre 1984)*
Dario Matteoni, *Le città nella storia d'Italia*. Livorno, Roma-Bari 1988
Lucia Frattarelli Fischer, Franco Gizdulich, *Livorno 1749, dai Documenti al modello in scala*, Pisa 1990
Giorgio Fontanelli, *Il punto dei quattro nasi. Storia di Livorno. L'avventura di un villaggio che volle diventare città*, Livorno 1991
Giangiacomo Panessa, Olimpia Vaccari, *Livorno, il primato dell'immagine*, Pisa 1992

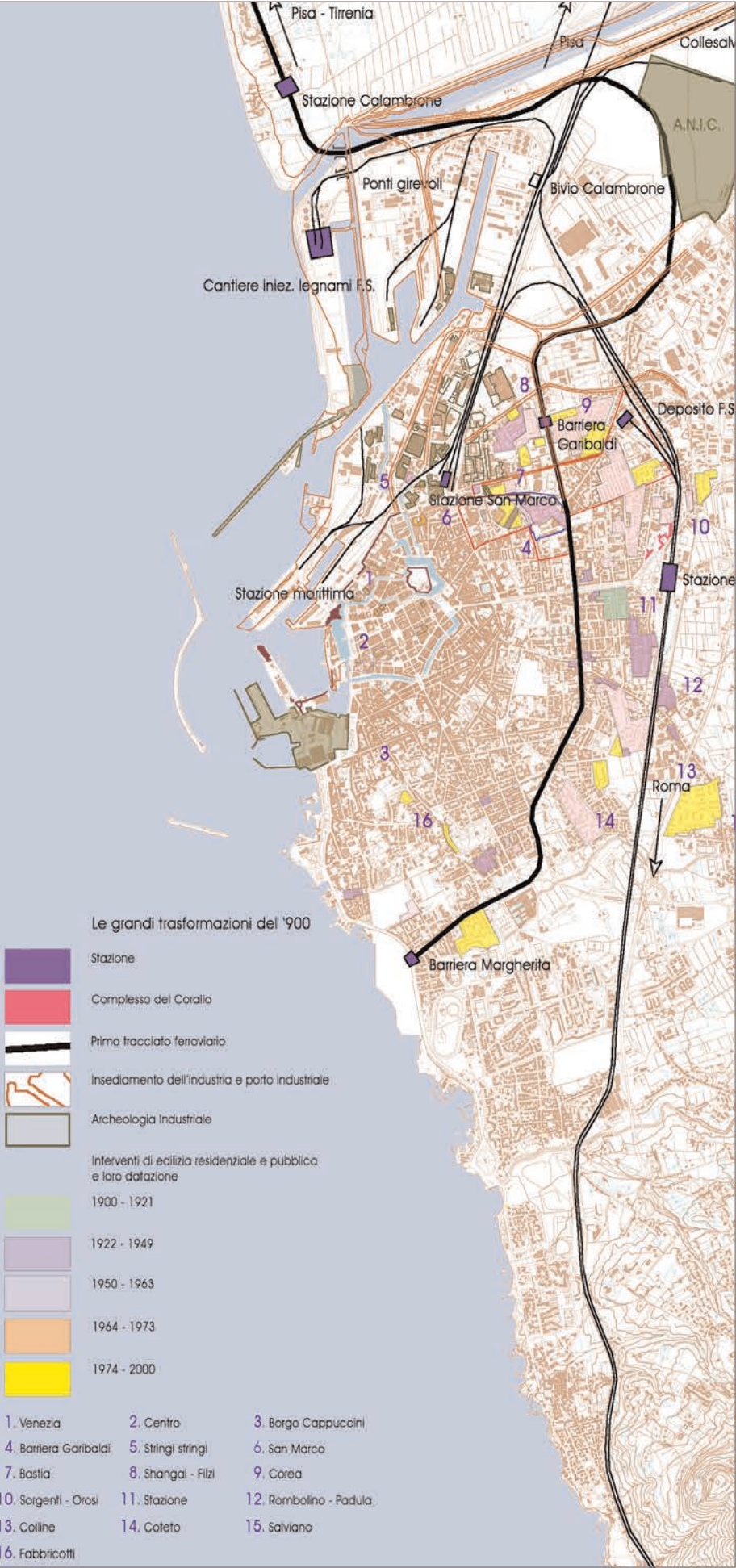


TAVOLA 4: Le grandi trasformazioni del '900.

TORRI

2 appartamenti per piano sviluppate su sei piani residenziali comprensivi di piano terreno commerciale.

Piano terra

Negozi A: 26,50 mq
Negozi B: 42,50 mq
Spazio distributivo: 23,00 mq
Spazio porticato: 90,00 mq

Piano tipo:

Appartamento: 70,00 mq
Balconi: 39,00 mq
Spazio distributivo: 17,60 mq

EDIFICI IN LINEA

2 diverse tipologie da 3 e 4 piani comprensive di piano terreno commerciale.

Tipologia 1: 5 appartamenti per piano + 7 fondi commerciali al piano terra;

Tipologia 2: 6 appartamenti per piano + 10 fondi commerciali al piano terra.

Prima tipologia

Piano terra

Negozi A: 49,00 mq
Negozi B: 45,50 mq
Negozi C+D: 34,00 mq
Negozi E: 32,00 mq
Spazio distributivo: 33,80 mq

Piano tipo:

Appartamento A: 82,50 mq
Appartamento A - balconi: 8.20 mq
Appartamento B: 107,00 mq
Appartamento B - balconi: 14.30 mq
Appartamento C: 45,30 mq
Appartamento C - balconi: 7,20 mq
Appartamento D: 63,00 mq
Appartamento D - balconi: 7,70 mq

Spazio distributivo: 13,50 mq

Seconda tipologia

Piano terra

Negozi F: 45,40 mq
Negozi G: 49,30 mq
Negozi H+I: 33,75 mq
Spazio distributivo: 33,80 mq
Piano tipo:

Appartamento F: 82,50 mq
Appartamento A - balconi: 8.20 mq
Appartamento G: 45,30 mq
Appartamento G - balconi: 7.20 mq
Appartamento H: 107,00 mq
Appartamento H - balconi: 14.30 mq

Spazio distributivo: 13,50 mq

Abitazioni modulari «Container»

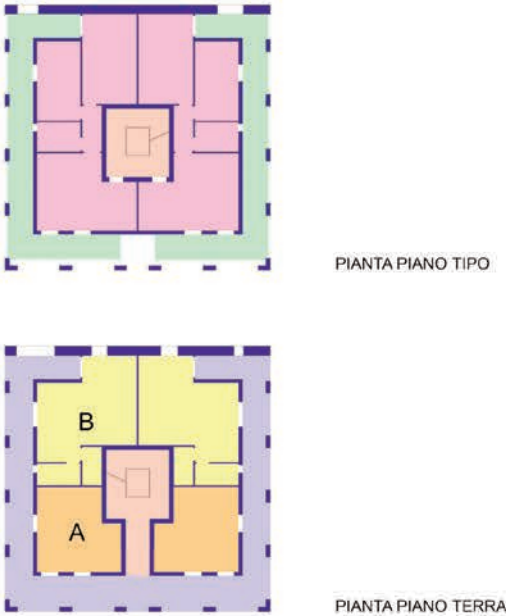
Piano terra + Piano primo:

Appartamento: 70,20 mq
Spazi coperti: 8,00 mq



IL MURO CHE NON C'È

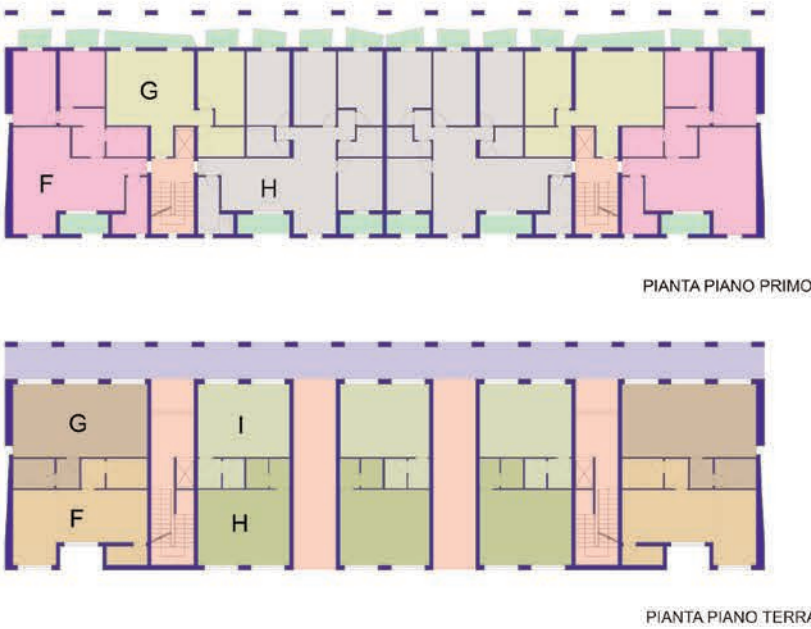
TIPOLOGIA A TORRE



TIPOLOGIA IN LINEA - 1



TIPOLOGIA IN LINEA - 2



Studio di fattibilità economica e processo di realizzazione

La demolizione e ricostruzione dei fabbricati costituisce una buona occasione socio-economica per il rinnovamento del quartiere. I nuovi alloggi, pur rispettando la cubatura degli edifici da demolire, saranno conformi alle moderne modalità di vita e presenteranno migliori tagli e migliori condizioni di comfort e bassi consumi strettamente connessi ai vantaggi dell'utilizzo delle energie rinnovabili.

Attraverso la vendita degli appartamenti da attuarsi con il riscatto degli alloggi già assegnati è possibile realizzare le nuove residenze iniziando ad occupare l'area dell'ex mercato ortofrutticolo. Nuove abitazioni temporanee saranno costruite all'interno del parco delle mura lorenese e contemporaneamente verranno demoliti gli edifici in via G. Bruno.

Stima sommaria dei costi

Parco pubblico:	40.595 mq = €	2.143.739,73
Parcheggi pubblici:	10.000 mq = €	529.347,89
Viabilità:	14.950 mq = €	1.726.727,54
Edilizia Pubblica convenzionata:	123.939 mc = €	40.238.393,46
Ristrutturazione:	250 mc = €	66.646,74
Restauro mura:	€ 225.315,34	
Demolizioni:	€ 215.574,23	
		Totale: 45.145.744,93

